Falaises (2016-présent) -Performance audiovisuelle, 40 minutes. (2016-présent)
Alexis Langevin-Tétrault et Guillaume Côté: (audio), Dave Gagnon: Responsable du dispositif et du visuel.

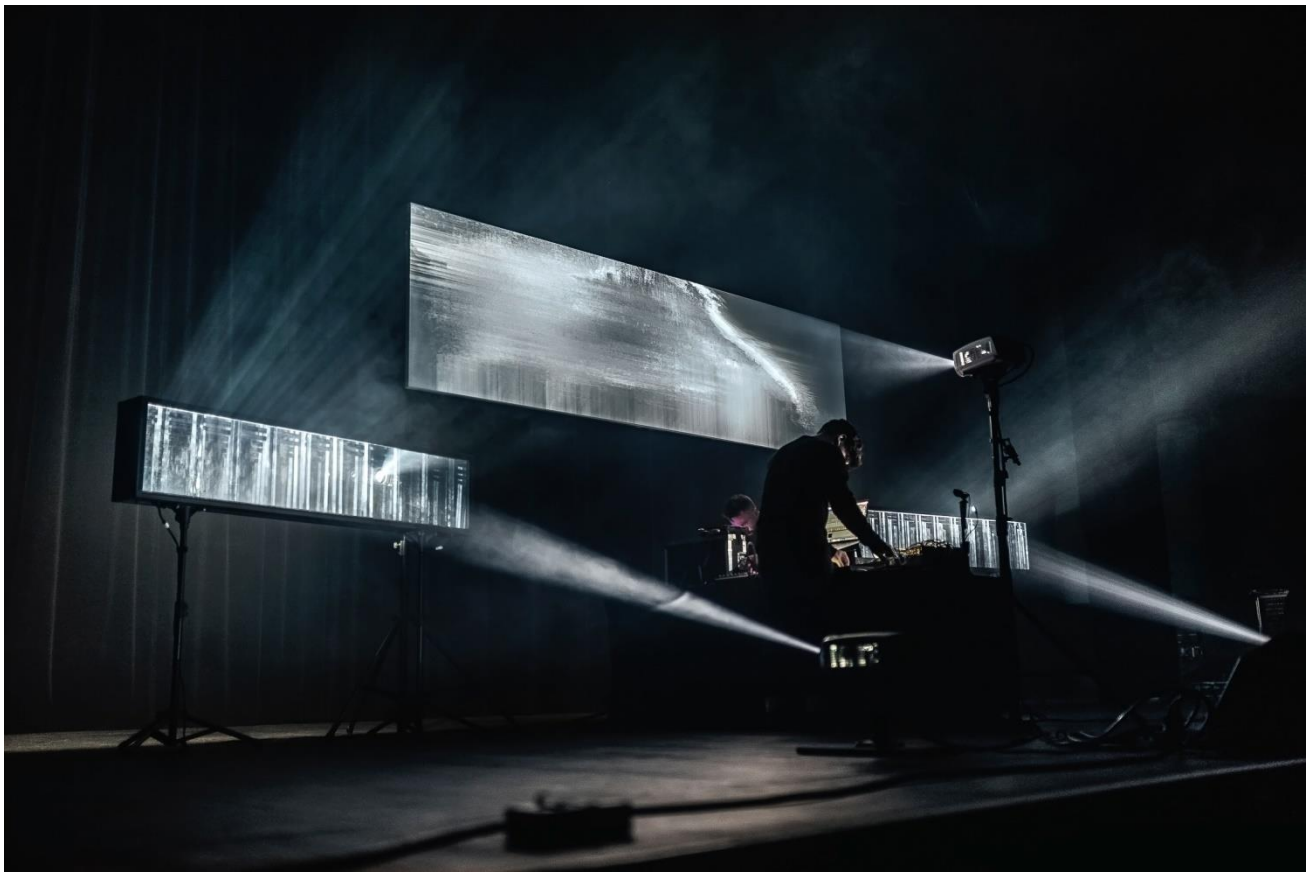
Le collectif bénéficie du support du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et des Productions Recto-Verso, Méduse.

Falaises s'est notamment produit au Québec dans le cadre de Mutek, Elektra, Akousma, Mois Multi, ainsi que récemment à l'international pour Stéréolux (France), Intonal (Suède), LEV (Espagne) et Gnration (Portugal).

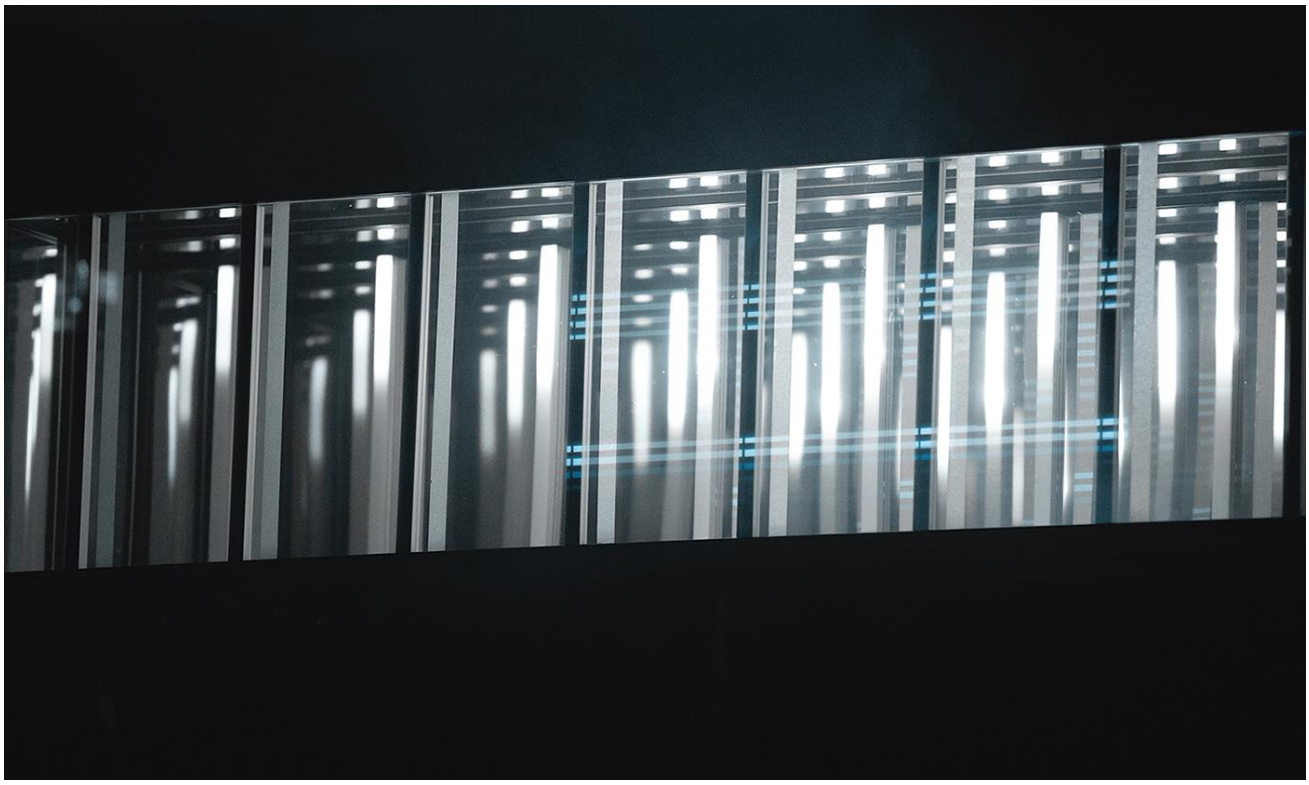
Akousma – Usine C, Montréal, Canada.

LEV – Laboral Ciudad de la Cultura, Gijon, Espagne.

Gnration, Ciclo Binario – Braga, Portugal.



Stereolux, Électrons libres, Nantes, France.

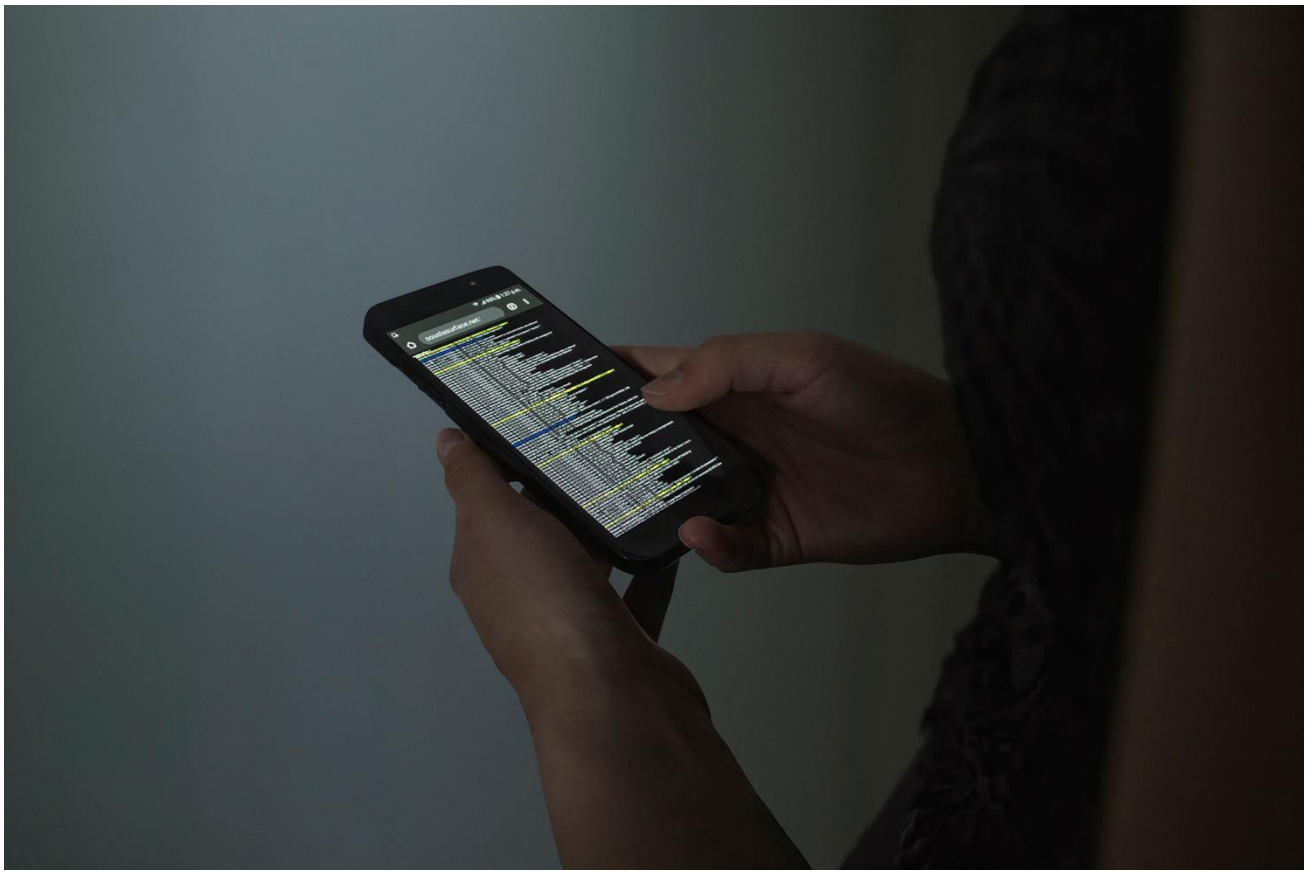


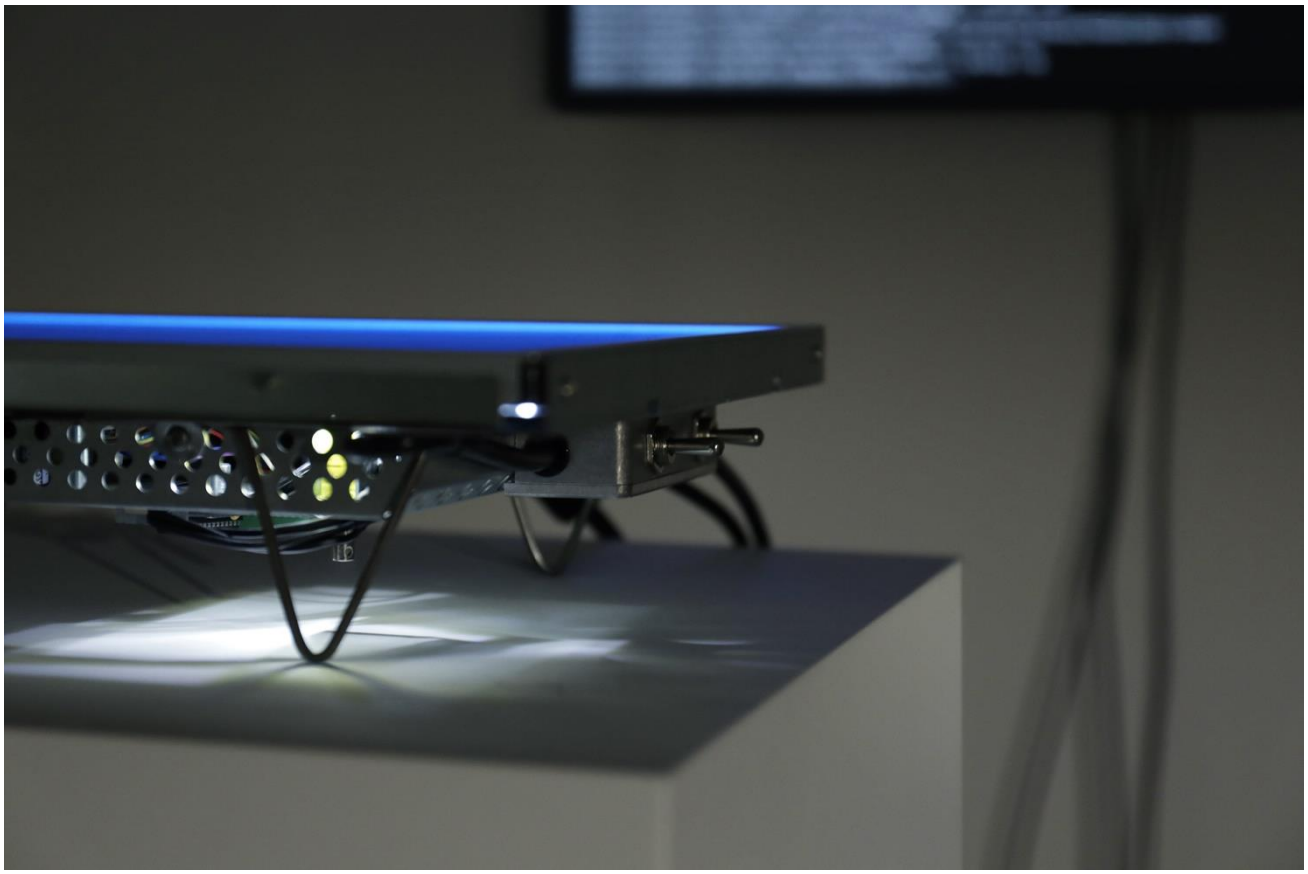
Mutek - Monument National, Montréal, Québec.

Stereolux – Électrons libres, Nantes, France.

Sous la surface (2019) (version «single»)
Galerie ELEKTRA, Complexe de Gaspé, Montréal.
Lancement dans le cadre des événements entourant «La Nuit Blanche à Montréal».
Présenté du 02 Mars au 6 Avril 2019

Une installation interactive comportant des notions d'art web, de programmation et d'électronique qui explore le rapport entre l'activité numérique incessante en ligne par rapport à la présence physique des utilisateurs à son origine.





Murmurations sur la ville (2017)
Manif D'art 8, Erreur de type 27
Présenté le 4 mai 2017 au Musée national des beaux-arts du Québec.

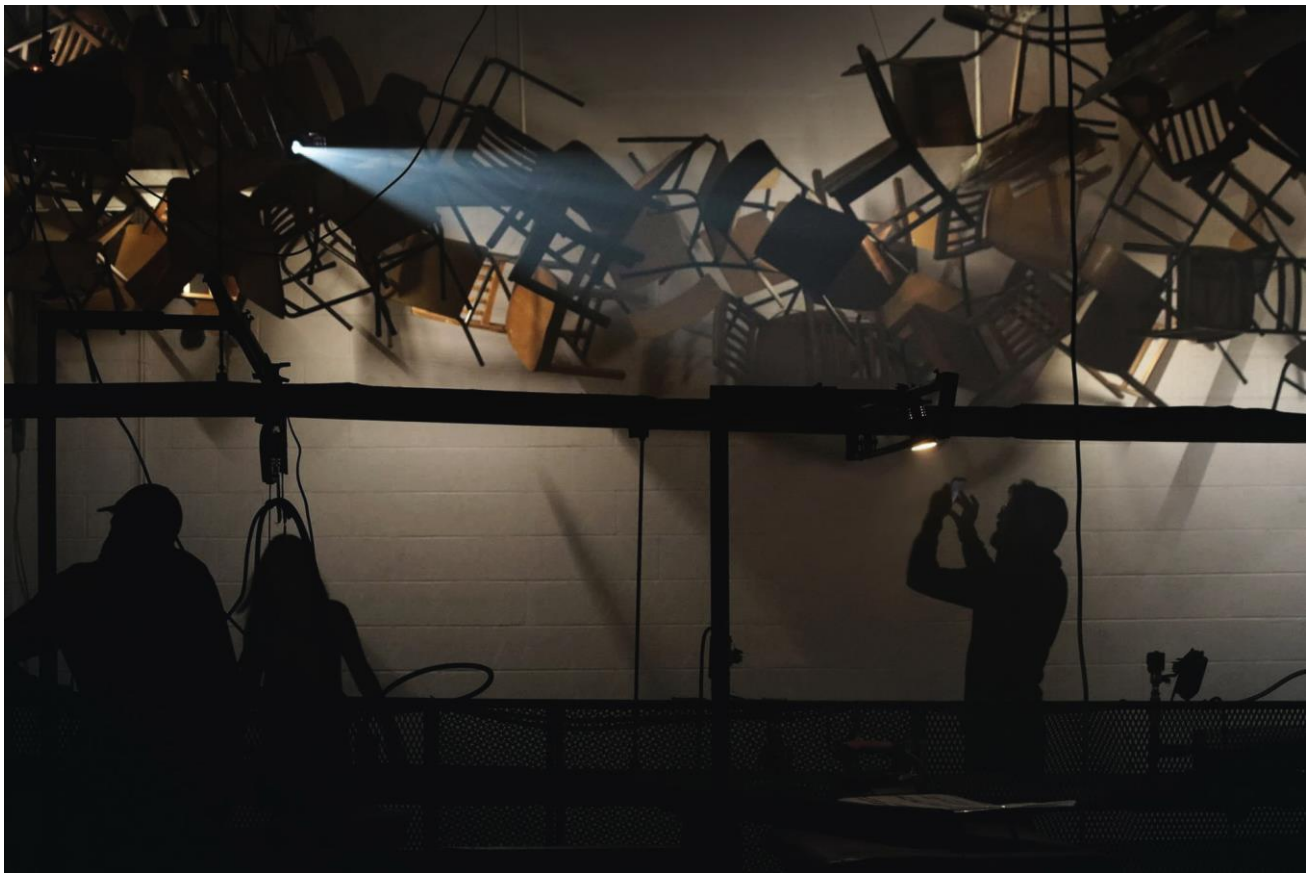
''Extensio : WarmUP'' Performance; projection architecturale interactive avec traitement vidéo et audio en direct. Collaboration spéciale avec le compositeur électroacoustique Martin Bédard et la flûtiste Marie-Hélène Breault. (40min)

E27 PRÉSENTE
Murmurations sur la ville
Le 4 Mai
2017 20h
M B
N A
Q
Musée national
des beaux-arts
du Québec
Québec
musique:
Martin Bédard
Marie-Hélène Breault
visuels:
Dave Gagnon

PHOS - festival art + photo (2016)
Galerie Espace F, CDRIN (Centre de Développement et de Recherche en Imagerie Numérique)
Présenté du 29 août au 17 septembre 2016 - Usine Canadelle, Matane

''L'espace de nos paroles'' Installation interactive commissionnée pour le coup d'envoi du festival.
Chaises suspendues, deux projecteurs HD, 130 LEDs, matrice DMX contrôlées par capteur de mouvement infrarouge, spatialisation du son automatique en quadriphonie interactivement aux mouvements dans la salle.

Une œuvre poétique composée à même le mobilier industriel abandonné de l'ancienne usine Canadelle où les quelques 100 chaises abandonnées d'ouvrières répondent aux mouvements des passants dans l'espace; mettant en lumière des jeux de correspondances spatiales et visuelles sur ces mémoires suspendues de leur temps.

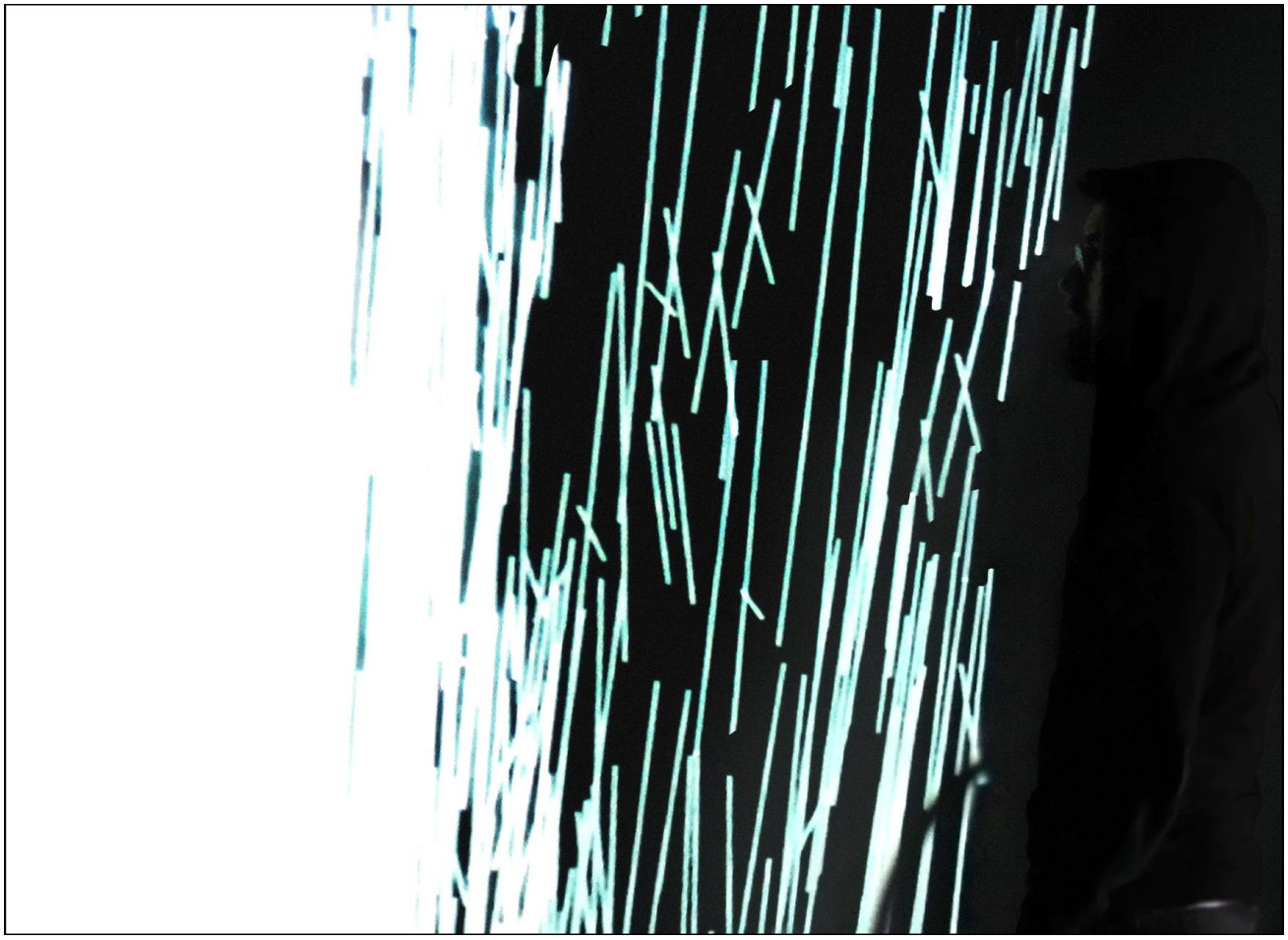


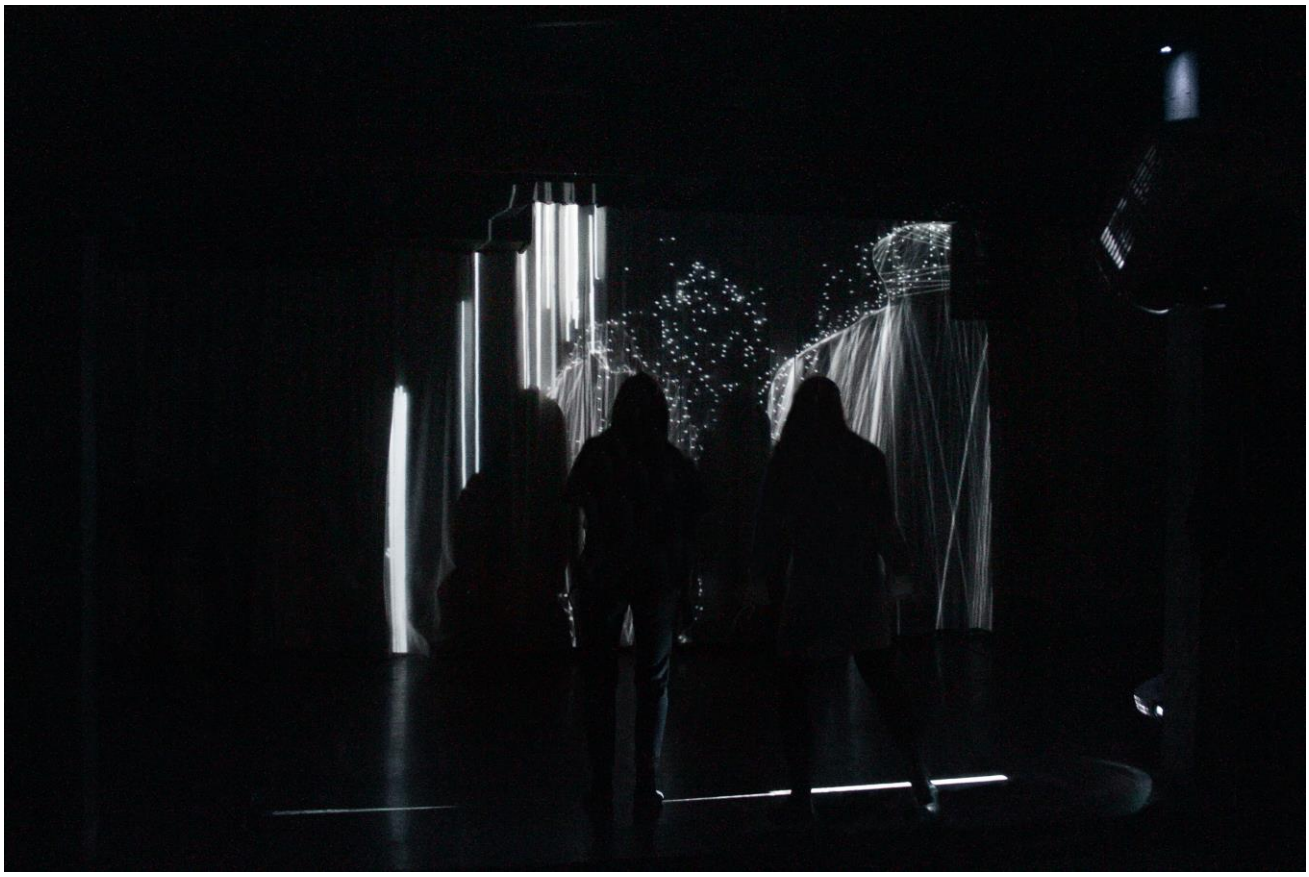
«L’autre» (2016)
Installation audiovisuelle interactive réalisée à l’aide de l’imagerie numérique générative.
L'œuvre fut développée à l’occasion du concert électroacoustique : ‘’***fréQuenCes II : une expérience sonore immersive***’’ à la suite d’une commande faite par Erreur de type 27 au printemps 2016.

Erreur de type 27 - Mois Multi Québec - 10 Février 2016
LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'image du son et de la scène.)

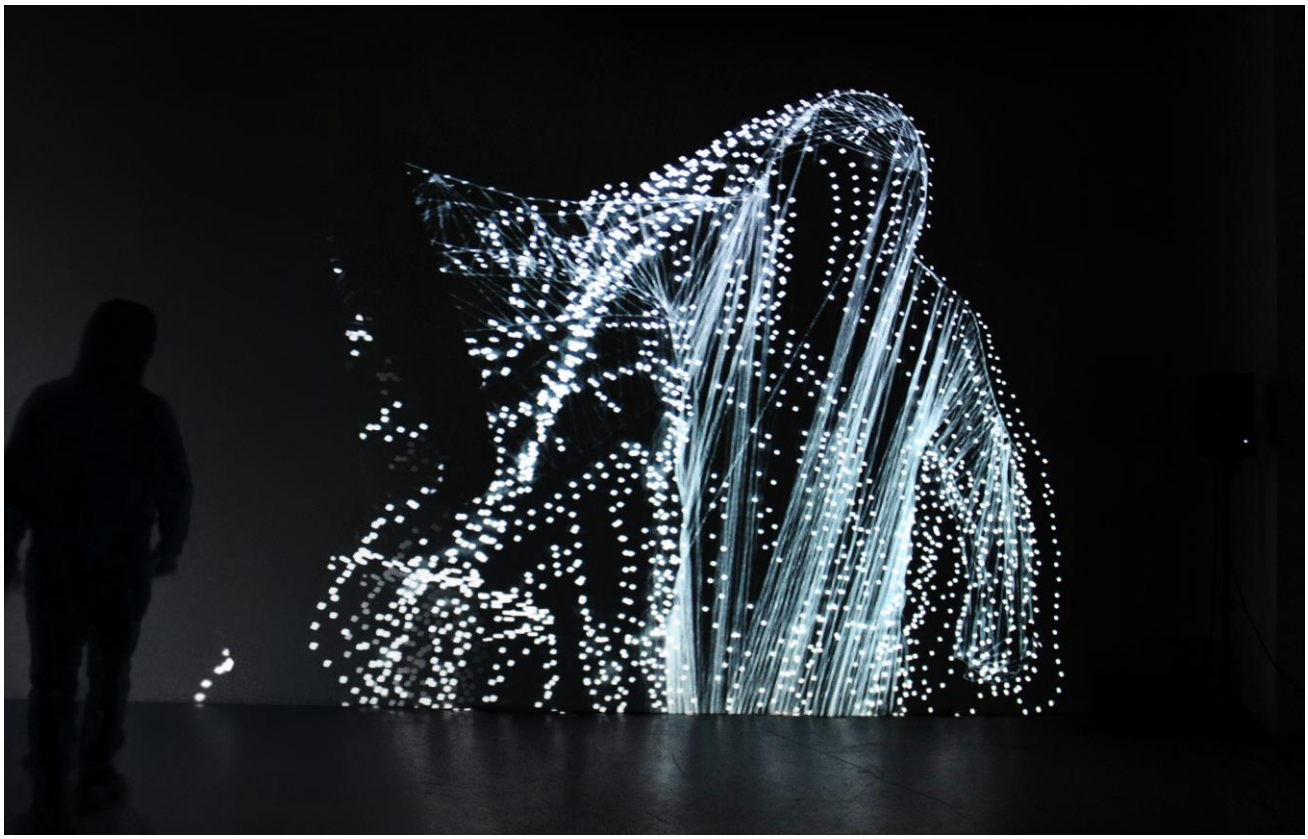
Exposition collective : L'intemporalité du corps **-** du 9 au 13 Mars 2017
Galerie LeLivart Montréal

''La perception de sa propre personne existant sur des plans distincts mais consécutifs donne lieu à une œuvre où les jeux de correspondances visuelles, sonores et interactives sont mis de l’avant''





L'intemporalité du corps - Galerie LeLivart, Montréal - du 9 au 13 Mars 2017



Erreur de type 27 – LANTISS, Mois Multi, Québec - 10 Février 2016