

Installation interactive / art web :

Sous la surface

Une création de Dave Gagnon



Un projet qui explore la relation entre l'activité digitale en ligne par rapport à la présence physique des utilisateurs à son origine.

Démarche artistique :

L'approche de **Dave Gagnon** se caractérise par la place prépondérante qu'occupe l'être humain au sein même de l'œuvre. Au travers de multiples médiums (installations, projections architecturales et performances) il crée des espaces en étroite relation avec le spectateur où la perception de sa propre identité existe souvent sur des plans distincts mais consécutifs ; donnant lieu à des œuvres où les jeux de correspondances visuelles, sonores et interactives sont mis de l'avant.

C'est dans cette lignée précise que s'inscrit **SOUS LA SURFACE**. Ce projet fait suite à une réflexion orientée sur les questions d'interactivité, de virtualité et d'identité. L'installation met en relief le rapport à autrui sous différents plans autant interpersonnels que numériques dans le monde d'aujourd'hui.

Son travail à titre d'artiste indépendant fut notamment présenté à Manif D'Art et Mois Multi de Québec, au festival PHOS de Matane, au Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi qu'au festival Akousma et festival Mutek de Montréal. Récemment, il fut sélectionné pour prendre part au "Future of Today – Cloud Museum" de Beijing en 2019. Dave Gagnon vit et travaille à Montréal et est membre du trio de performance audiovisuelle Falaises.

Présentation :

SOUS LA SURFACE est une installation interactive intégrant des notions d'art web, de programmation et d'électronique à la croisée de l'art et de la technologie.

L'espace est rempli d'écrans préparés au sol tous reliés à internet par un logiciel spécialement conçu, le système répond à la fois à l'activité physique dans la salle et au trafic virtuel sur le web en temps réel.

Ce projet explore le rapport entre l'activité virtuelle incessante en ligne par rapport à la présence physique des utilisateurs à son origine.

Ici, le spectateur est témoin d'une manifestation physique de l'activité virtuelle en ligne, ainsi que de sa propre influence sur le réseau internet.

Description :

L'installation est composée de deux volets : un espace comportant 40 moniteurs motorisés au sol et un microsite en ligne présenté sur un écran au mur. Le public est invité à utiliser son téléphone pour visiter chacun des décans de l'installation. Les deux systèmes reçoivent la visite du public et se relancent l'un l'autre dans un feedback s'opérant sur deux niveaux : le virtuel et le physique.

Un logiciel conçu spécialement génère mécaniquement des clics dans les écrans, créant un son qui rappelle la pluie. En fait, ces clics témoignent également de l'activité virtuelle captée en ligne. Plus spécifiquement sur l'encyclopédie en ligne Wikipedia : Ainsi, chaque « goutte d'eau » dans l'installation représente réellement un « clic » d'utilisateur spécifique sur internet; Ensemble ils génèrent « une pluie de données ».

En contrepartie, le dispositif répond de façon physique, visuelle et sonore à l'activité humaine sur place à l'aide de capteurs de mouvements. Ceux-ci assignent simultanément des données statistiques aux visiteurs qui seront à leur tour déversées sur internet : Ainsi chaque visiteur retrouve un écho virtuel de sa présence physique sur le microsite.

L'installation devient active autour du spectateur, les clics s'intensifient, le son et les données émergent au fur et à mesure qu'elle est observée.

Toute l'activité traduite dans l'installation au cours de l'exposition, autant en ligne que sur place, est constamment compilée sur le site selon un code de couleur :

Blanc : utilisateurs virtuels en ligne sur Wikipedia, créant la pluie de données.

Jaune : visite virtuelle de l'installation www.souslasurface.net

Bleu : visite physique de l'installation Sous la surface.

Ces données défilent au mur de la salle sur un grand écran en temps réel : un « miroir » virtuel à l'installation physique. Les participants sont invités à témoigner de l'activité sur leur téléphone ou sur Internet.

Concept :

Nous assistons depuis peu au déversement presque systématique de la somme du savoir et de l'expérience humaine en ligne. Une digitalisation collective, qui maintenant tend clairement à devenir une seconde couche de réalité virtuelle juxtaposée en soit ; Un endroit tout aussi légitime où les expériences et le savoir peuvent fleurir digitalement puis à leur tour, influencer le monde réel.

En ce sens, un des exemples les plus pertinents est le projet d'encyclopédie universelle en ligne Wikipedia. Ce site gratuit, multilingue et libre de licence permet aux utilisateurs de partout dans le monde de consulter, d'éditer, de télécharger et d'utiliser le contenu librement. Une initiative collective en perpétuel changement, Wikipedia compte maintenant plusieurs millions de membres actifs et est considéré comme un des ouvrages de références les plus consulté du monde. Ce site représente l'opportunité de collaborer à la connaissance collective sous une plateforme gérée par les utilisateurs pour les utilisateurs.

L'expérience humaine se vit désormais presque indissociablement sur deux niveaux : le monde réel et le monde digital, ou virtuel. Le savoir et les communications sont désormais décentralisés, sans frontières et se déploient dans un mouvement de collectivité.

De nos jours, certaines expériences peuvent se vivre complètement en ligne, et par la suite, affecter notre monde réel. Inversement, les expériences et découvertes que nous faisons dans le monde physique, une fois digitalisées pourrons à leur tour influencer les réactions des utilisateurs sur internet.

C'est au prisme de ce feedback que se trouve SOUS LA SURFACE :Ce projet explore le rapport entre le signal digital incessant par rapport à la présence physique des utilisateurs à leur origine.

«En physique, une surface est ce qui marque la frontière entre intérieur et extérieur d'un objet, ou la limite entre deux phases, voire la frontière d'une partition arbitraire de l'espace. » La surface ici dénote non seulement l'écran physique compris en tant que tel mais bien aussi d'autre part, les fonctions, les systèmes et les utilisateurs se trouvant en deçà et au-delà de l'écran.

Nous entendons que le moniteur représente autant la frontière que le pont entre deux mondes maintenant intrinsèques.

Une poésie s'instaure ainsi entre le fait d'observer le flux ininterrompu d'activité virtuelle sous forme d'une pluie de clics, et le fait que sa propre présence en tant qu'observateur physique fait écho dans ce monde virtuel transposé.

L'expérience :

La lumière de la salle est tamisée. À l'entrée, un écran est installé au mur où déferlent des adresses IP et des informations de réseaux. À l'intérieur, une quarantaine d'écrans LCD démantelés sont disposés au sol. Une série de solénoïdes frappent sous les écrans, créant un son de frémissement acoustique pareil à celui de la pluie. La disposition des écrans rappelle les flaques d'eau; l'effet est accentué par le bleu des écrans, faisant du même coup un clin d'œil à l'artéfact analogue des ratés de la machine. On comprend que le dispositif est relié à Internet : Chaque goutte d'eau perçue sous les écrans est liée à du data spécifique en temps réel correspondant à l'activité humaine en ligne.

Le spectateur marche au travers des écrans. Au fur et à mesure que celui-ci se déplace, les écrans s'activent autour de lui grâce à la capture de mouvement; le frémissement de clics audibles et visuels se concentre. Du son initialement acoustique de l'installation inoccupée, un son amplifié de «reverb» faisant littéralement écho au mécanisme qui commence maintenant à se déployer dans la salle. Les écrans autour de lui s'illuminent.

Toujours par l'entremise de capteurs infrarouges, le logiciel prend connaissance de l'observateur sur les lieux et crée simultanément un identifiant digital qui est déversé en ligne. Cette activité virtuelle est inversement traitée dans l'installation elle-même : un clic (ou une goutte d'eau) unique est alors associée à la présence de chaque spectateur. Celle-ci est simultanément indexée en bleue sur la liste apparaissant à l'écran d'accueil et sur le microsite web. Le spectateur peut constater que sa présence physique dans l'installation a une répercussion virtuelle dans le site.

Le spectateur est invité sur le cartel au mur à visiter le décan virtuel de l'installation avec son téléphone. Tous les écrans s'activent maintenant autour de lui d'une façon différente et un marqueur spécial jaune apparaît à l'écran en temps réel. Il peut constater que sa présence virtuelle sur le site a une répercussion physique dans l'installation.

Le spectateur quitte le lieu mécanisé, laissant une trace de sa présence sur les lieux en ligne.

Spécifications techniques :

L'installation requiert : Espace qui peut varier d'environ 8x6 mètres (26'x19' pieds), une connexion internet, un écran de 55" pouces au mur et un ordinateur.

Nous possédons le reste du matériel nécessaire. (40 écrans préparés, caméra infrarouge, et filage)

Une période d'installation d'environ 3 jours (8h) est à prévoir.

Un devis complet est disponible dans les liens.

Budget préliminaire :

Droit d'exposition et de transport : 1 artiste.

N'hésitez pas à communiquer avec moi.

Merci pour votre intérêt.

Matériel d'appui :

-Liens

Page web comportant vidéos et détails de production :

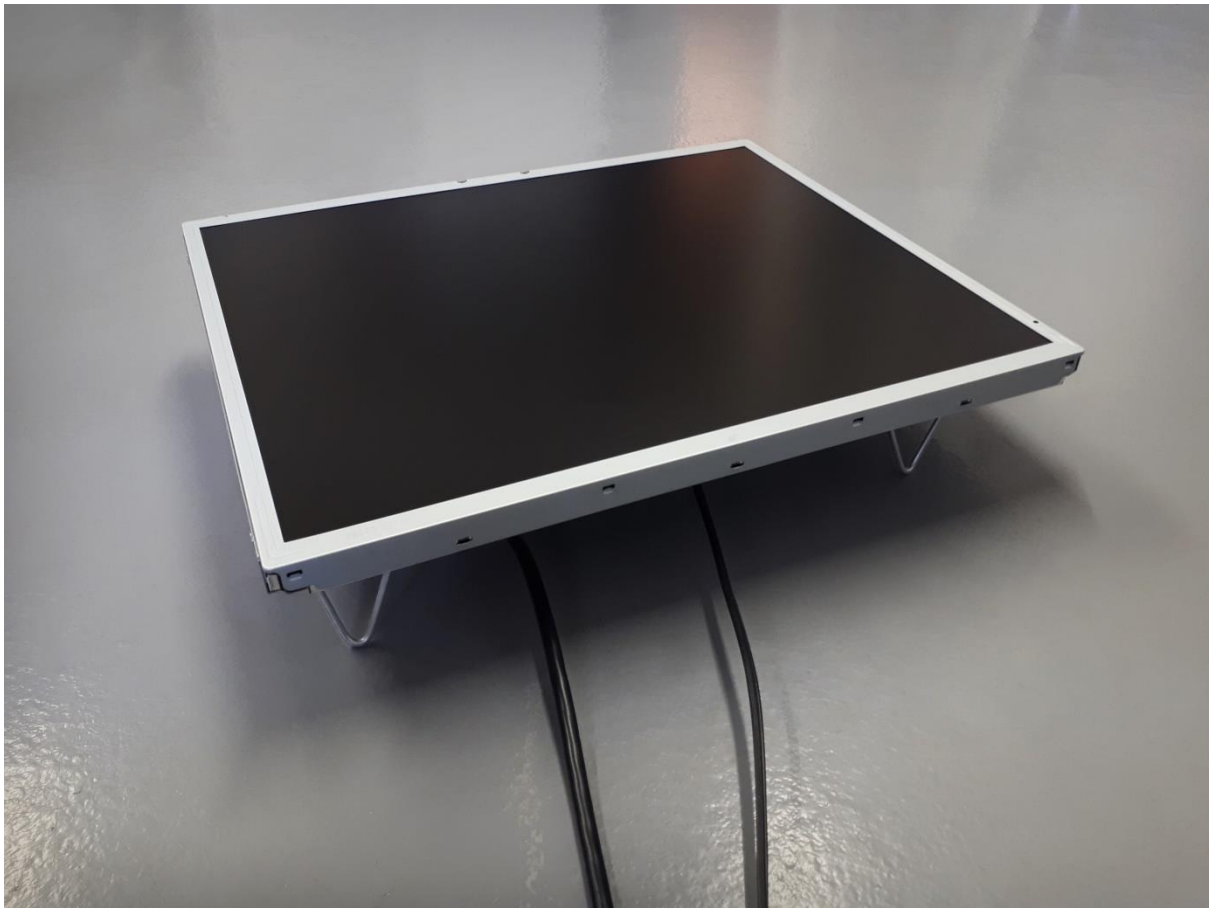
<https://www.davegagnoncg.com/sous-la-surface-fr>

Partie web de l'installation en temps réel :

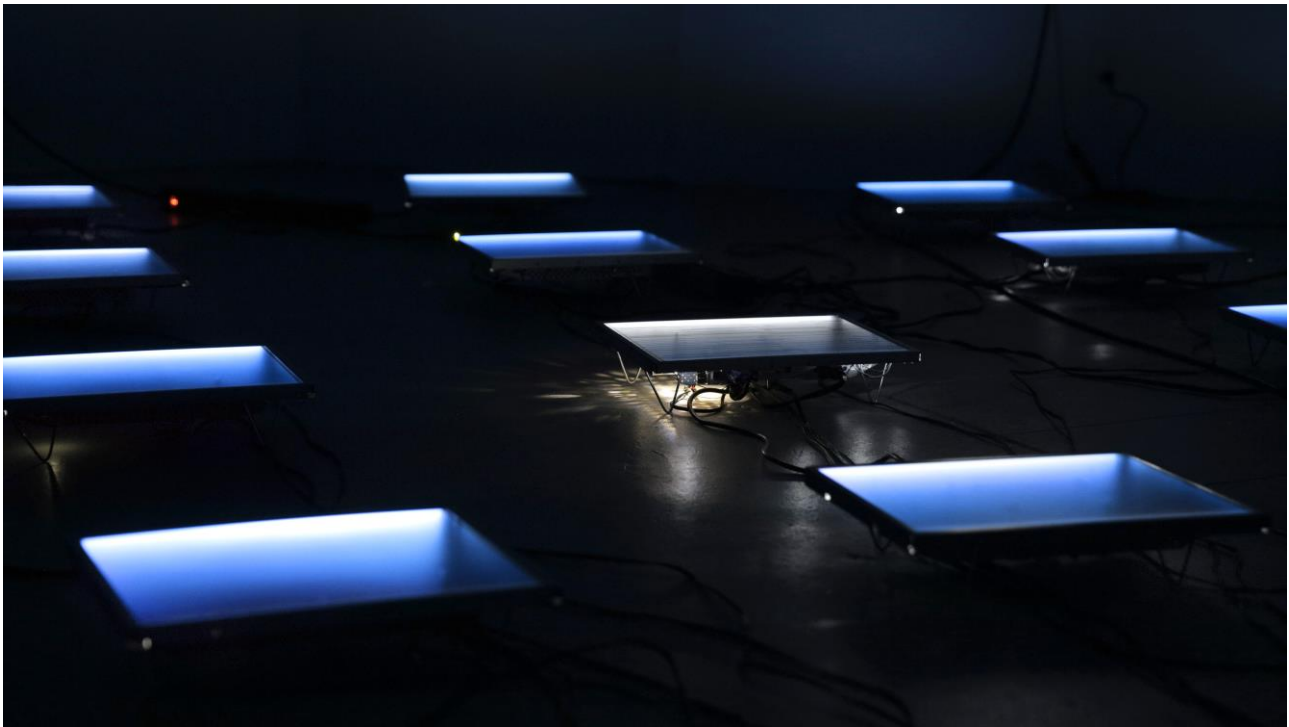
www.souslasurface.net

Documentation technique et CV :

<https://www.davegagnoncg.com/sous-la-surface-doc-fr>



Écrans préparés (x40)



Visiteurs physiques de l'installation "Sous la surface":

BLEU

Visiteurs en ligne spécifiquement "soulasurface.net":

JAUNE

Utilisateurs en ligne sur Wikipedia générant la "pluie":

BLANC

```

soulasurface // 85.24.178.61 // Category: Educators from Maine /[[Joshua Chamberlain]] removed from category
2019-01-02/T16:45:29EST[no.37] // 85.24.178.61 // The Nightmare Before Christmas//
2019-01-02/T16:45:29EST[no.43] // 83.149.190.206 // Il ristorante degli chef (prima edizione)/** Quarta puntata */
2019-01-02/T16:45:27EST[no.46] // 64.72.84.66 // Category: Union Army generals /[[Joshua Chamberlain]] removed from category
2019-01-02/T16:45:27EST[no.01] // 82.58.227.157 // Clein Bandit/** Awards and nominations */
2019-01-02/T16:45:26EST[no.43] // 74.105.247.66 // Windows 95/Windows 95 was released officially on August 24, 1995, not 1997.
2019-01-02/T16:45:26EST[no.00] // 45.77.149.90 // in situ //
2019-01-02/T16:45:23EST[no.20] // 37.108.115.237 // Lista postaci przedstawionych w filmach Marvel Cinematic Universe/** Brock Rumlow / Crossbones */
2019-01-02/T16:45:23EST[no.20] // 173.63.135.15 // Mickey Singh//
2019-01-02/T16:45:23EST[no.42] // 66.108.234.21 // Shepard's Citations/Shepardizing is now being applied to scientific articles by
2019-01-02/T16:44:48EST[no.38] // 93.180.127.201 // List of Croatian actors/** G */
2019-01-02/T16:45:22EST[no.47] // 46.57.18.165 // Douglas Fairbanks senior/** Karriere */ Oxford Dictionary
2019-01-02/T16:45:18EST[no.14] // 84.144.67.188 // Andrej Mangold/** Bachelor 2019 */ Werbung für das rti Programm
2019-01-02/T16:45:17EST[no.30] // 93.95.201.166 // 74th Golden Globe Awards/** Ceremony */
2019-01-02/T16:45:16EST[no.46] // 79.147.242.22 // Category:Pages using duplicate arguments in template calls/[[Pro Romania]] added to category
2019-01-02/T16:45:06EST[no.13] // 80.116.149.37 // Livio Gemo//
2019-01-02/T16:45:15EST[no.32] // 83.204.4.65 // Michel Temer/Mise à jour intro
2019-01-02/T16:45:14EST[no.21] // 49.145.139.250 // Commonly misspelled English words//
2019-01-02/T16:45:12EST[no.21] // 185.24.184.194 // Category:Cartes postales de Sainte-Anne-d'Auray/[[File:Basilique sainte anne interieur dauray 75293 .jpg]] added to category
2019-01-02/T16:45:11EST[no.46] // 88.67.110.142 // Wikipedia:Auskunft/** Rattenbefall dem Vermieter nicht melden */
2019-01-02/T16:44:57EST[no.15] // 109.152.76.69 // Terry Williams (drummer)/Added content
2019-01-02/T16:45:09EST[no.29] // 65.94.181.79 // Ismaël L6//
2019-01-02/T16:45:06EST[no.20] // 64.30.118.96 // List of confectionery brands/** A */
2019-01-02/T16:45:06EST[no.00] // 66.134.77.46 // Mozilla/5.0 NT 6.2; // online //
2019-01-02/T16:45:06EST[no.13] // 80.116.149.37 // Livio Gemo//
2019-01-02/T16:45:03EST[no.18] // 64.72.84.66 // Category:1828 births/[[Joshua Chamberlain]] removed from category
2019-01-02/T16:45:02EST[no.46] // 77.20.254.225 // Ultramarathon/** Weltweit */
2019-01-02/T16:44:59EST[no.18] // 98.213.51.34 // Yellow Line (CTA)** Niles Center Branch */
2019-01-02/T16:44:58EST[no.19] // 128.61.68.237 // Sotkamo/** History */ Removed redundant entry.
2019-01-02/T16:44:57EST[no.15] // 109.152.76.69 // Terry Williams (drummer)/Added content
2019-01-02/T16:44:57EST[no.08] // 38.70.11.80 // International Spy Museum//
2019-01-02/T16:44:55EST[no.39] // 115.110.124.70 // Trojan.Win32/Agent//
2019-01-02/T16:44:54EST[no.31] // 71.55.146.249 // Symbolic racism/Included an example that black people can be racist against white people as well.
2019-01-02/T16:44:52EST[no.20] // 24.50.217.186 // Ramón Hernández Torres//
2019-01-02/T16:44:51EST[no.03] // 190.235.109.211 // Patrick Schwarzenegger/Habia un error, decía Protestante, pero es de familia Católica y en otras páginas acerca de su vida dice que es Católico romano
2019-01-02/T16:44:50EST[no.42] // 90.66.8.26 // Etablissement public territorial Plaine Commune//
2019-01-02/T16:44:50EST[no.08] // 45.77.149.90 // in situ //
2019-01-02/T16:44:48EST[no.34] // 173.28.69.101 // Victoria (UK TV series)** Series 1 (2016) */
2019-01-02/T16:44:48EST[no.38] // 93.180.127.201 // List of Croatian actors/** G */
2019-01-02/T16:44:47EST[no.08] // 191.6.117.54 // Tomokazu Seki/** Television animation */
2019-01-02/T16:44:44EST[no.12] // 179.6.216.227 // Sophia Amoruso//
2019-01-02/T16:44:44EST[no.07] // 64.72.84.66 // Category:Wikipedia articles incorporating a citation from the Encyclopedia Americana with a Wikisource reference/[[Joshua Chamberlain]] removed from category
2019-01-02/T16:44:43EST[no.00] // 70.80.208.246 // Mozilla/5.0 NT 10.0; // online //
2019-01-02/T16:45:45EST[no.17] // 82.51.173.217 // Palazzi di Napoli/** XVIII secolo */
2019-01-02/T16:45:43EST[no.31] // 95.122.155.117 // Inscriciune kalós/Error ortográfico. Utilización de términos arqueológicos más propios de la cerámica griega
2019-01-02/T16:45:43EST[no.36] // 79.51.144.252 // Marco Valli//
2019-01-02/T16:45:43EST[no.14] // 176.201.41.0 // Antonia Lisikova//
2019-01-02/T16:45:40EST[no.22] // 50.5.89.217 // File:ATV Tank Baden I.jpg//
2019-01-02/T16:45:39EST[no.35] // 79.50.254.91 // All Elite Wrestling/** Formation */
2019-01-02/T16:45:36EST[no.26] // 95.103.44.14 // Ota Hofman//
2019-01-02/T16:45:06EST[no.13] // 80.116.149.37 // Livio Gemo//
2019-01-02/T16:45:03EST[no.18] // 64.72.84.66 // Category:1828 births/[[Joshua Chamberlain]]
2019-01-02/T16:44:57EST[no.15] // 109.152.76.69 // Terry Williams (drummer)/Added content
2019-01-02/T16:44:59EST[no.18] // 98.213.51.34 // Yellow Line (CTA)** Niles Center Branch */
2019-01-02/T16:44:58EST[no.19] // 128.61.68.237 // Sotkamo/** History */ Removed redundant entry.
2019-01-02/T16:45:43EST[no.36] // 79.51.144.252 // Marco Valli//
2019-01-02/T16:45:43EST[no.14] // 176.201.41.0 // Antonia Lisikova//
2019-01-02/T16:45:40EST[no.22] // 50.5.89.217 // File:ATV
2019-01-02/T16:45:06EST[no.00] // 66.134.77.46 // Mozilla/5.0 // online //
2019-01-02/T16:45:36EST[no.26] // 95.103.44.14 // Ota Hofman//
2019-01-02/T16:45:06EST[no.13] // 80.116.149.37 // Livio Gemo//
2019-01-02/T16:45:03EST[no.18] // 64.72.84.66 // Category:1828 births/[[Joshua Chamberlain]]
2019-01-02/T16:44:57EST[no.15] // 109.152.76.69 // Terry Williams (drummer)/Added content
2019-01-02/T16:44:59EST[no.18] // 98.213.51.34 // Yellow Line
2019-01-02/T16:44:58EST[no.19] // 128.61.68.237 // Sotkamo/** History */ Removed redundant entry.
2019-01-02/T16:45:40EST[no.22] // 50.5.89.217 // File:ATV Tank Baden I.jpg//
2019-01-02/T16:45:39EST[no.35] // 79.50.254.91 // All Elite Wrestling/** Formation */

```