

Falaises (2016-présent) Performance audiovisuelle, 40 minutes.

Dave Gagnon: dispositif, scénographie et visuel. Alexis Langevin-Tétrault et Guillaume Côté: audio.

Supporté par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada et Productions Recto-Verso.

ELEKTRA, AKOUSMA, MUTEK, PHOS, Mois Multi, Percéides ainsi que récemment à l'international pour Biennale NEMO (France), STEREO LUX (France), INTONAL (Suède), LEV (Espagne) GNRATION (Portugal) et MutekJP (Japon).



STEREO LUX - Électrons libres. Nantes, France.



LEV - Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón, Espagne.



MUTEK.jp Tokyo, Japon



Gnration - Ciclo Binario. Braga, Portugal.

Sous la surface (2019) (version «single»)

Galerie ELEKTRA, Complexe de Gaspé, Montréal.

Lancement dans le cadre des événements entourant «La Nuit Blanche à Montréal».

Présenté du 02 Mars au 6 Avril 2019

Une installation interactive qui explore le rapport entre l'activité numérique en ligne par rapport à la présence physique des utilisateurs à son origine.





Murmurations sur la ville (2017, 40min)

Manif D'art 8, Erreur de type 27

Présenté le 4 mai 2017 au Musée national des beaux-arts du Québec.

"Extensio : WarmUP" Performance; projection architecturale interactive avec traitement vidéo et audio en direct.
Collaboration spéciale avec le compositeur électroacoustique Martin Bédard et la flûtiste Marie-Hélène Breault.



E27 PRÉSENTE

Murmurations sur la ville

Le 4 Mai
2017 20h

M **B**
A Musée national
N **A** des beaux-arts
Q **Q** du Québec
Québec

musique:
Martin Bédard
Marie-Hélène Breault
visuels:
Dave Gagnon



PHOS - festival art + photo (2016)

Galerie Espace F, CDRIN

Centre de Développement et de Recherche en Imagerie Numérique

Présenté du 29 août au 17 septembre 2016 - Usine Canadelle, Matane

"Le département" Installation interactive commissionnée pour le coup d'envoi du festival.

Chaises suspendues, projecteurs HD, 130 LEDs, matrice DMX contrôlées par capteur de mouvement infrarouge, spatialisation du son automatisé en quadriphonie interactivement aux mouvements dans la salle.

Une œuvre composée à même le mobilier industriel abandonné de l'ancienne usine Canadelle où les quelques 100 chaises abandonnées d'ouvrières répondent aux mouvements des passants dans l'espace; mettant en lumière des mémoires suspendues.





«L'autre» (2016)

Installation audiovisuelle interactive réalisée à l'aide de l'imagerie numérique générative.

L'œuvre fut développée à l'occasion du concert électroacoustique : "*fréQuenCes II : une expérience sonore immersive*" à la suite d'une commande faite par Erreur de type 27 au printemps 2016.

Exposition collective : L'intemporalité du corps - du 9 au 13 Mars 2017

Galerie LeLivart Montréal

Erreur de type 27 - Mois Multi Québec - 10 Février 2016

LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'image du son et de la scène.)

"La perception de sa propre personne existant sur des plans distincts mais consécutifs donne lieu à une œuvre où les jeux de correspondances visuelles, sonores et interactives sont mis de l'avant"



Erreur de type 27 – LANTISS, Mois Multi, Québec - 10 Février 2016



L'intemporalité du corps - Galerie LeLivart, Montréal - du 9 au 13 Mars 2017